Siamo Solo Noi

Photo Lowpixels

Siamo solo noi… Expression à peu près intraduisible en français. C'est nous… juste nous… seulement nous… vraiment nous… y a que nous. En tous cas, ça nous parle. C'est aussi une chanson inoubliable de Vasco Rossi. Que nous ne chanterons pas.

Au départ, il y a un type. Un Belge, qui a grandi avec les enfants d'Italiens. Qui a bien failli ne pas en sortir. Après, il y a la rencontre du type avec un demi-Italien très belge.
Le spectacle est construit autour du répertoire des cantautori tardifs : une génération de chanteurs « à texte » qui connaissaient un grand succès là-bas, alors que la plupart étaient et restent pratiquement inconnus ici : Dalla, Battisti, De Gregori, Bennato, … Qui font vibrer le type (c'est les souvenirs, il est plus tout jeune…).

Ils s'amusent, ils ajoutent d'autres chansons italiennes. Mais, c'est quoi, la chanson italienne ? Et c'est quoi, italien ?

SSN

Avec **Frédéric Palermini** à la guitare, à l'harmonica et au chant.

Une dégaine, une attitude, une présence. Guitariste invétéré, maroquinier amateur, bricoleur méticuleux. Auteur, compositeur, chanteur (un album en quartet sous le nom de Fred Lerpa & Cætera).

et **Christian Legrève** au chant

Des crolles et des mots. Bouffon bavard. Bidouilleur théâtral. Plusieurs initiatives musicales dans le passé (La Poire, Nuda Nuda, Encore Un Dimanche, Le Merle Moqueur). Strabisme. Cycliste.

Soutenus par l'écoute et le regard attentifs d'Élisabeth Henry

SSN

Cantautori

« *Tenco, De Andre, Guccini, pour ne citer que quelques-uns des plus influents cantautori, ont offert avec leurs chansons, ainsi que leur présentation de soi, les possibilités d'une subversion esthétique et éthique de la culture de la chanson italienne, qui, parce que leur révolution symbolique a été une révolution réussie, produit à son tour une conversion collective de la pensée et du goût constitutive de l'oreille (italienne) contemporaine ».*

(Santoro, M. ; what is a cantautore ? distinction and authorship in Italian (popular) music ; in Poetics n°30 ; 2002)

Siamo i gatti neri, Siamo i pessimisti, Siamo i cattivi pensieri, E non abbiamo da mangiare (Dalla, Com'é profondo il mare)

In un mondo che prigioniero è respiriamo liberi io e te
(Mogol par Battisti, Il mio canto libero)

Si perché, la bellezza dei vent'anni è poter non dare retta a chi pretende di spiegarti l'avvenire, e poi il lavoro e poi l'amore…
(Janacci, Io e te)

E un canarino canterino addomesticherò per le giornate scure
(Testa, Aeroplano a vela)

Cosa sarà che ci fa lasciar la bicicletta sul muro e camminare la sera con un amico a parlar del futuro ? (Dalla, Cosa sarà)

SSN

« Parmi les nombreux petits bonheurs de ce spectacle, il y a la complicité jubilatoire des deux comparses, hautement contagieuse. Il y a une interprétation qui confère à ces chansons une profondeur inattendue pour les non-initiés, qui les auraient sûrement rangées trop vite au rayon « variétés ». Puis-je avouer sans risquer d'être cancellisé par un fan club qu'« Ancora tu » m'a procuré plus frissons que l'original ? Il y a les commentaires aussi drôles et savants que savoureux d'un grand bouclé solaire qui s'est toujours entendu à tout décaler subtilement, jusqu'au regard. Il y a encore un hommage à deux cultures populaires et souvent extravagantes qui se sont entremêlées dans la Wallonie industrielle. Un parti-pris particulièrement précieux aujourd'hui, car il nous rappelle que l'identité, ça peut aussi devenir un puissant moteur de découverte, de fascination et d'échange, plutôt que de repli ».

Pierre Bolle

SSN

Photo Pierre Bolle

Photos, extrait vidéo, calendrier :
https://www.siamosolonoi.be

Contact : info@siamosolonoi.be

SSN